



Die Zeitreise als letzte Naturerfahrung: *Somniavero*

Episode 1: Vorstellung des Werkes und erzähltheoretische Betrachtung

Dr. Elisabeth Hollerweger
Forschungsstelle Kulturökologie und Literaturdidaktik
Universität Siegen



Deutsche Bundesstiftung Umwelt





Übersicht der Lerneinheit

Episode 1:

Vorstellung des Werkes und erzähltheoretische Betrachtung

Episode 2:

Perspektiven der Kulturökologie, Zukunftsforschung und Nachhaltigkeitsbildung

Episode 3:

Interview



Lernziele der Episode

Lernziel 1:

Sie lernen Autorin und Illustratorin des Werkes kennen und erhalten einen Überblick über seine Wirkung im literarischen Feld.

Lernziel 2:

Sie sind in der Lage, erzählerische Besonderheiten des Werkes auf Handlungs- und Darstellungsebene zu benennen.

Lernziel 3:

Sie können Inszenierung und Bedeutung der Weltrettung im Zusammenhang mit Umweltkonflikten skizzieren.



Gliederung dieser Episode

- **Kontextualisierung**

Kurzüberblick über Entstehung und Rezeption

- **Erzähltheoretische Betrachtung**

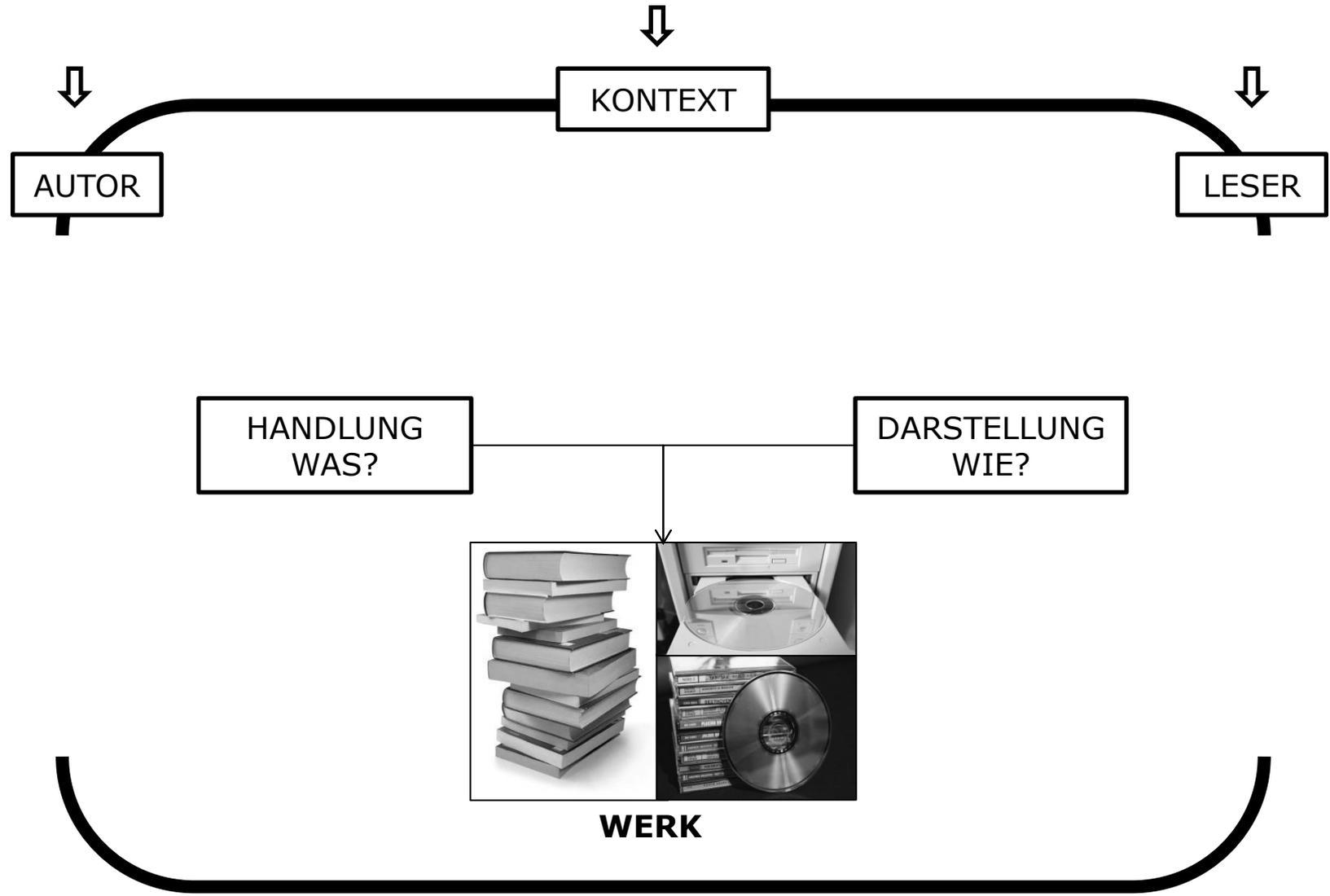
Untersuchung zentraler Elemente der Handlungs- und Darstellungsebene sowie der Figurenkonstruktion

- **Motivbezogene Fokussierung**

Präzisierung der Beobachtungen in Bezug auf die Ausgestaltung der (Um-)Weltrettung



Text und Paratext





Anja Stürzer (*1965)

- Studium englischer und italienischer LWS
- Tätigkeit als Journalistin und Filmkritikerin
- regelmäßige Vorträge zu Fantasy-Themen (z.B. <http://www.twilight-fans.de/2012/01/ringcon-2012-anja-sturzer-kommt/>)
- Interessen: Film, Englische Literatur, Shakespeare, Öko- und Umweltthemen, Fantasy und Phantastik, Kinder-, Jugend- und All-Age-Literatur (Quelle: http://www.xing.com/profile/Anja_Stuerzer)





Julia Dürr (*1981)



- Design-Studium in Münster
- seit 2008 Arbeit als freischaffende Illustratorin
- vorwiegend im Bereich Bilderbuch tätig und erfolgreich



Alle
verwendeten
Illustrationen
©Julia Dürr,
mixtvision
2011.



Schlagzeilen

Fantasie und Realität vereint

Drängende Zukunftsthemen finden Eingang in spannend erzählte Jugendliteratur

Das magische Auge

Es gibt Bücher, die ermöglichen uns einen Blick in die Zukunft. Darauf, wie die Welt werden könnte. Wenn wir es zulassen.



»Future-Fiction übt Kritik an gegenwärtigen Verkrustungen«

Rainer Eisfeld, bis 2006 Professor für Politikwissenschaft an der Universität Osnabrück, hat mehr als 20 Science-Fiction-Romane übersetzt

Kinder halten auch im Jahr 2031 noch zusammen

Literarisches Lesen üben

DIE ZUKUNFT BEGINNT HEUTE

Zurück
in die Zukunft

Zeitreise mit
Folgen ...

Fünf Bücher, eine Geschichte



Auszeichnungen



Kinderbuch des Monats Dezember 2011 von www.Kinderbuch-Couch.de: [...] Verbunden mit der Faszination aus dem Science-Fiction Genre und dem real stattfindenden Klimawandel entwirft die Autorin Anja Stürzer einen spannenden Hintergrund, **der auf unaufdringliche Weise die Sensibilität der Leser für das Thema Klimaschutz weckt.** Vor allem ist *Somniavero* aber ein originell umgesetzter Zeitreise-Krimi für Kinder.

Klima-Buchtipps im Februar 2012: Wie wollen wir im Jahr 2031 leben? Der Zukunftsroman *Somniavero* gibt eine ausgefallene Antwort: in 5 Büchern erzählen 5 Figuren eine Geschichte. [...] **Das Buch fordert ein, Zukunftsgestaltung bewusst anzugehen und natürliche Ressourcen zu bewahren.**



Aufnahme in die White Ravens 2012 der Internationalen Jugendbibliothek, eine Auswahl von empfehlenswerten Novitäten der Kinder- und Jugendliteratur





Kritik

Anja Stürzers **Somniavero** bietet in aufwändiger Gestaltung reichlich Unspektakuläres. Aus fünf Erzählperspektiven in fünf expressiv illustrierten Einzelbändchen im Schuber setzt sich eine eher banale Ökoparabel zusammen: Junge aus steriler synthetischer Zukunft reist ins Jetzt, gerät in die Fänge eines augenscheinlich skrupellosen Wissenschaftlers, findet jugendliche Helfer und kehrt schließlich zurück – das gab's im tschechischen Kinderfernsehen der Achtziger schon origineller.



Johannes Rüter,
Eselsohr 01/2012



Einsatz in der Schule



- Autorenlesung mit anschließender Diskussion
- Nähere Informationen: <http://www.klosterfeld-grundschule.de/index.php/berichte/berichte-2012/87-autorenlesung-fuer-alle-viert-und-fuenftklaessler>



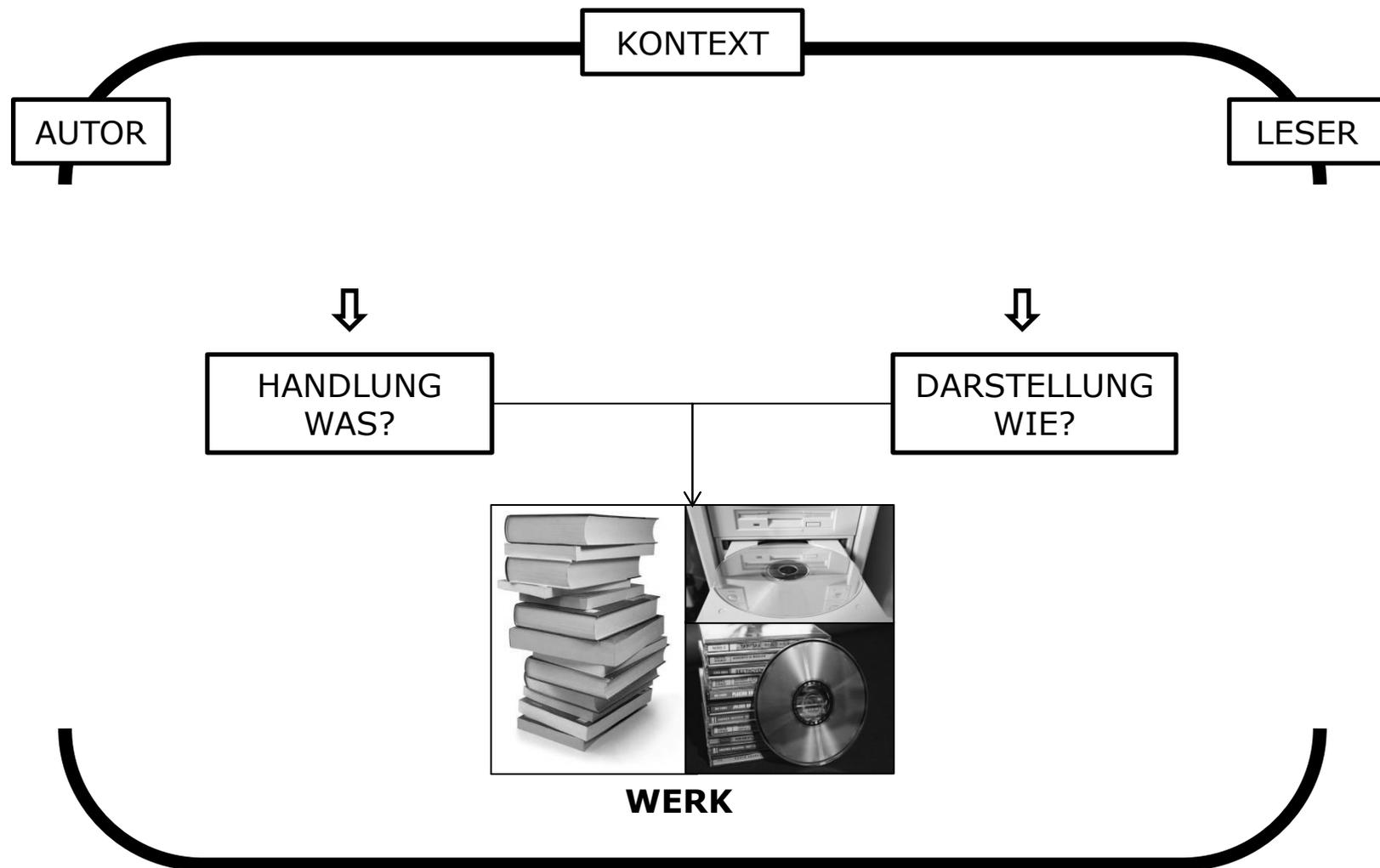
Booktrailer als Teil der Vermarktung



Quelle: http://mobile.mixtvision-verlag.com/index.php?bereich=programm_alle_buchtrailer



Text und Paratext





Mögliche Fragen der Handlungsanalyse

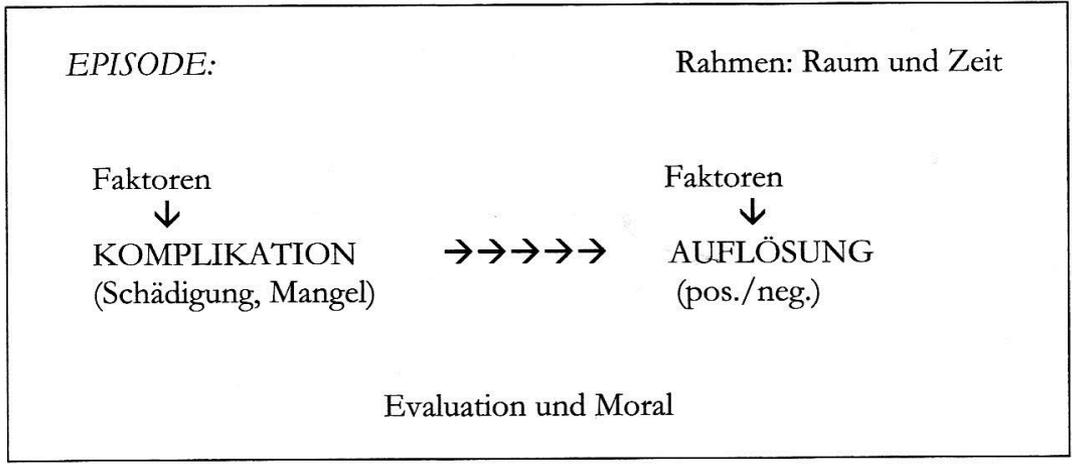
- Worin bestehen Komplikation und Auflösung der Handlung und in welchem Bezug stehen sie zur Mission des „Weltrettens“?
- Wie sind die Charaktere und ihre Beziehungen untereinander konzipiert?
- In welchem Rahmen von Raum und Zeit ist das Geschehen eingebettet?



Aufgabe

Halten Sie das Video an und bearbeiten Sie die folgende Aufgabe:

- Versuchen Sie auf der Basis des erzähltheoretischen Modells der Handlungsanalyse und vor dem Hintergrund bisheriger Betrachtungen Komplikationen, Auflösungen und Faktoren in den einzelnen Bänden zu erarbeiten!





Zentrale Handlungselemente Jochanan

- Komplikation: missglückte Zeitreise
- Faktor für die Komplikation: Verfolgung
- Auflösung: zunächst negativ, letztlich positiv
- Faktor für die Auflösung: Zusammenhalt unter den Kindern
- Bedeutung der Zeitreise: Urlaub/Naturerfahrung (Vergangenheit), Heimkehr (Zukunft)





Zentrale Handlungselemente Dr. Paulus

- Komplikation: missglückte Verfolgung der Zeitreisenden
- Faktor für die Komplikation: zu offensive Strategie
- Auflösung: letztlich negativ
- Faktor für die Auflösung: Versessenheit
- Bedeutung der Zeitreise: Beweis der eigenen Forschungsannahmen, wissenschaftliche Anerkennung, Erkenntnisse über die Zukunft





Zentrale Handlungselemente Merlin

- Komplikation: Konfrontation mit Jochanans Konflikt
- Faktor für die Komplikation: Hilfsbereitschaft, Engagement
- Auflösung: letztlich positiv
- Faktor für die Auflösung: strategisches und mutiges Handeln
- Bedeutung der Zeitreise: unbegreifliches Faszinosum außerhalb des eigenen Erfahrungsraumes, Mission





Zentrale Handlungselemente Akascha

- Komplikation: Überlebenskampf in Berlin
- Faktor für die Komplikation: Klimafluchtproblematik
- Auflösung: letztlich positiv
- Faktor für die Auflösung: unverhoffte Gelegenheit eines Neuanfangs in der Zukunft
- Bedeutung der Zeitreise: Fluchtmöglichkeit





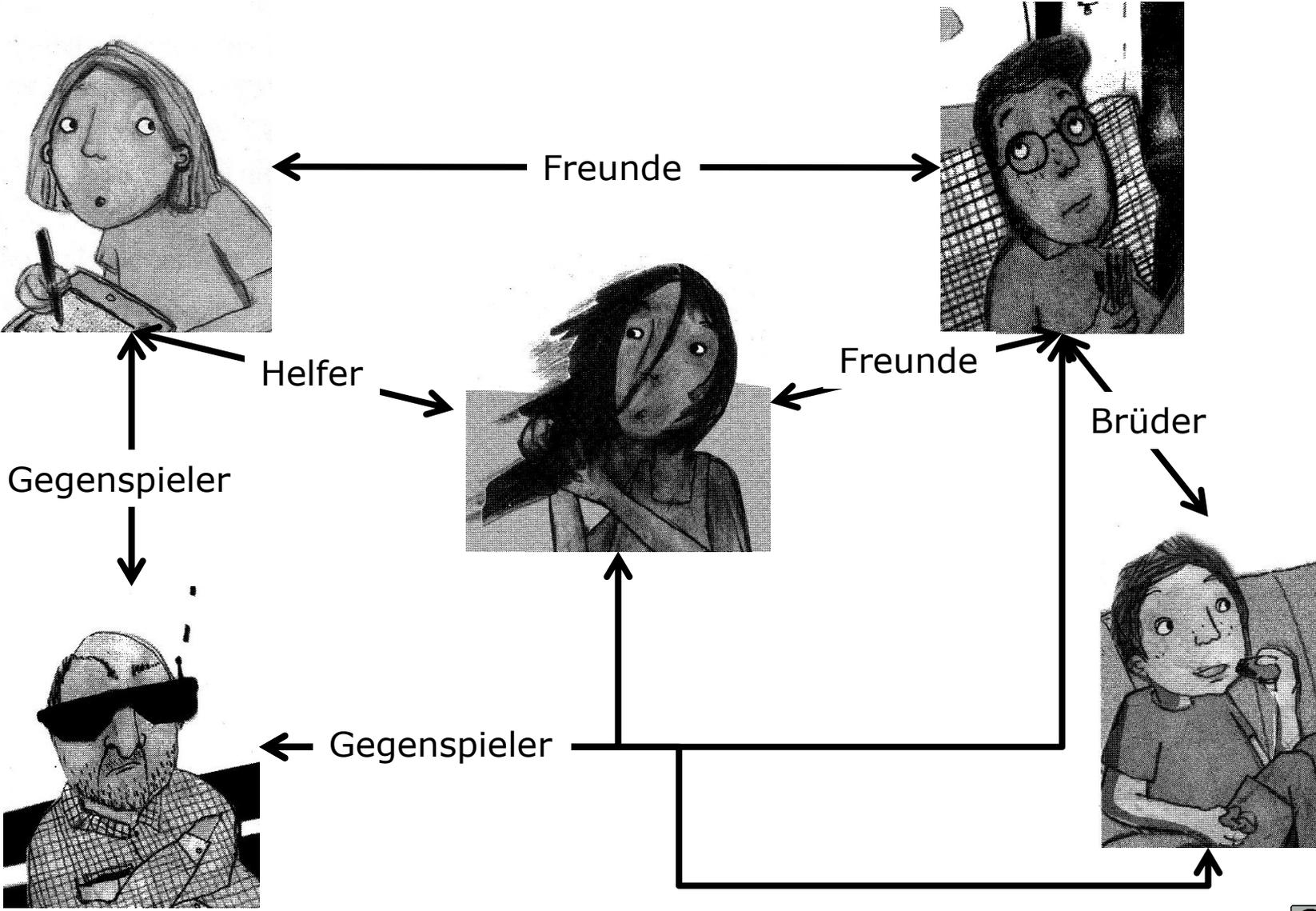
Zentrale Handlungselemente Michael

- Komplikation: mangelnde Anerkennung durch Merlin
- Faktor für die Komplikation: typische Geschwisterkonstellation
- Auflösung: positiv
- Faktor für Auflösung: Michael bewährt sich in brenzliger Situation
- Bedeutung der Zeitreise: ermöglicht gemeinsames Abenteuer mit Merlin





Beziehungen der Charaktere





Gestaltung urbaner Räume im Wandel der Zeit

Berlin 2031:

- Zunahme illegaler Klimaflüchtlinge und Kriminalität
- Kreuzberg („verwahrloster, bedrohlicher, fremder“ (M59)) vs. Prenzlauer Berg (Läden, Cafes und Grünanlagen“ (M54))
- abgesperrte Straßen sind nur für Anwohner frei

Berlin 2121:

- Ausgrenzung des „Packs“ und der Kriminalität
- „luxuriöse Hochsicherheits-Condos“ (A25) vs. „die Armen [verrecken] vor der Tür“ (A25)
- Dämme, Mauern, Stacheldraht, Elektrozaun schirmen Reiche ab



Gestaltung natürlicher Räume im Wandel der Zeit

Berlin 2031:

- „Hier in dieser Zeit gibt es jede Menge Wald.“ (J16)
- „[B]arfuß im Sand laufen, Muscheln sammeln und in einem echten Meer unter freiem Himmel baden“ (J19)
- „Die Arktis ist im Sommer völlig eisfrei. Der Meeresspiegel steigt immer schneller. Und weil es zu warm ist, sterben die Wälder im Norden.“(A26)

Berlin 2121:

- „[Es gab] keinen Wald und keine Wölfe. Eben überhaupt keine wilden Tiere mehr. [...] Wenn man Natur erleben will, dann muss man in der Zeit zurückreisen.“ (J16)
- „Außerdem waren die Küsten verseucht.“ (J19)
- „Wenigstens haben sie es geschafft, die Erderwärmung zu stoppen.“ (A26)

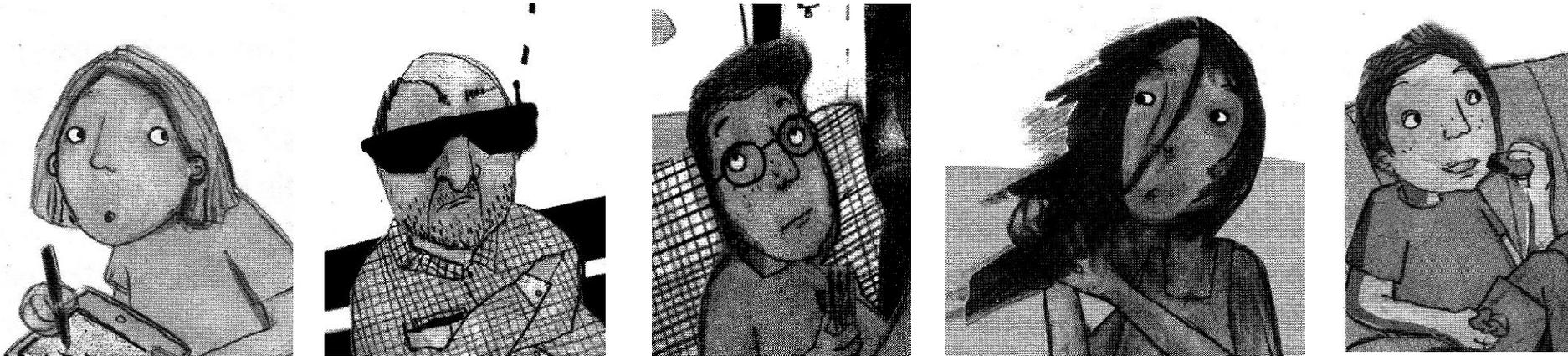


Mögliche Fragen der Darstellungsanalyse

- Wer erzählt auf welcher Ebene und aus welcher Perspektive und welcher Eindruck von Weltrettung/Weltzerstörung wird dadurch erzeugt?
- Welche Besonderheiten in der Zeitstruktur weist die Erzählung auf und inwiefern wirkt sich das auf die Darstellung der Weltrettung aus?
- Welche Bedeutung spielen Sprache, Stil und Semantik für die Inszenierung der Weltzerstörung/Weltrettung?



Zentrale Darstellungselemente im Überblick



- Multiperspektivität trotz außenstehender Erzählinstanz eröffnet vielfältige Identifikationsmöglichkeiten
- Verknüpfung/Überschneidung der Episoden beleuchtet einzelne Szenen aus verschiedenen Blickwinkeln
- Rückgriff auf tradiertes Wolfsmotiv macht Menschheitsbedrohung als übergreifende existentielle Erfahrung deutlich



Ausgestaltung von Zeitreiseparadoxien

- **Mission**

„Naja, vielleicht [reist ihr in die Vergangenheit], weil ihr eine Mission habt? Die Welt retten oder sowas?“

„Nee“ antwortete Jochanan. „Das würde ja die Zukunft verändern, oder?“ Wäre vielleicht gar keine so schlechte Idee, dachte Merlin bei sich. (Merlin, S.56)

- **Lasermesser**

„Er hatte es erst kurz vor der Reise bekommen. Du solltest es nie aus der Hand geben. Es könnte dir einmal das Leben retten. Trage es immer bei dir, egal, wo du hingehst, hatte der alte Mann gesagt, der es ihm geschenkt hatte. Dann hatte er sich umgedreht und war weggegangen. Aber vorher hatte er noch etwas Merkwürdiges gemurmelt: Vielleicht treffen wir uns ja irgendwann einmal wieder ... War schon komisch, dass dieser alte Mann ausgerechnet ihm so ein feines Messer geschenkt hatte, wo er ihn doch gar nicht kannte!“ (Jochanan, S.60f.)



→ Paradoxien regen zur Reflexion über die Gestaltbarkeit von Zukunft an



Ausgestaltung des Weltrettungsmotivs

Berlin 2031:

- Homo sapiens als „Krankheit“ der Erde und damit als Weltzerstörer
- Merlin als Weltretter durch Mitgliedschaft bei Greenpeace und privates Engagement
- Dr. Paulus als vermeintlicher Weltretter durch Erforschung der Zukunft

Berlin 2121:

- „kaputte“ Welt als unhinterfragter, unkritisch akzeptierter Status quo
- globale Perspektiven abgelöst durch Beschränkung auf eigene überschaubare Condos
- Weltrettung tritt zurück hinter den individuellen Überlebenskampf jedes Einzelnen



Zusammenfassung

- Trotz des fantastischen Elements der Zeitreise weist die Erzählung fast durchweg realistische Strukturen auf.
- Durch die verschiedenen Zeitebenen werden die problematischen Konsequenzen einer Entfremdung von Mensch und Umwelt bereits im Jahr 2031 deutlich sichtbar gemacht und im Ausblick auf das Jahr 2121 unaufhaltsam zugespitzt.
- Die multiperspektivische Präsentation des Geschehens lässt die Mission der Weltrettung als subjektiv motiviertes Konstrukt erscheinen.



Ausblick auf Episode 2





Aufgaben für das Selbststudium

1. Fassen Sie resümierend die Botschaft zusammen, die die Geschichte Ihnen vermittelt und vergleichen Sie Ihre Einschätzung mit der anderer Leser und Rezensenten!
2. Vergleichen Sie die Konstruktion der doppelten Zeitstruktur mit Ihnen bekannten anderen Zeitreiseerzählungen und/oder mit *Der Lorax*!
3. Gehen Sie in Vorbereitung auf die zweite Episode der Frage nach, welche Funktionen der Erzählung für Kulturökologie, Nachhaltigkeitsbildung und Zukunftsforschung zukommen könnten.



Literatur und Quellen

Primärquellen:

- Stürzer, Anja: *Somniavero. Ein Zukunftsroman*. mixtvision 2011.

Sekundärquellen:

- Bonacker, Maren: "Future Fiction übt Kritik an gegenwärtigen Verkrustungen." Interview mit Rainer Eisfeld. In: *Börsenblatt Spezial. Kinder- und Jugendbuch* 2011, S. 36.
- Emmerich, Martina: Fantasie und Realität vereint. Drängende Zukunftsthemen finden Eingang in spannend erzählte Jugendliteratur. In: *Offenbach-Post*, 15.10.2011. S.29.
- Geissler, Cornelia: Zurück in die Zukunft. In: *Berliner Zeitung*. (Ohne Datum und Seitenangabe).
- Geissler, Cornelia: Kinder halten auch im Jahr 2031 noch zusammen. In: *Frankfurter Rundschau*, 17.11.2011. S.34.
- Halek, Tatjana: Das magische Auge. In: *Topic*, 05/2012. S.36.
- Ohne Name: Zeitreise mit Folgen... In: *Warnow Kurier*, 23.11.2011. S.2.
- Ohne Name: Fünf Bücher, eine Geschichte. In: *Kolossal*. (Ohne Datum und Seitenangabe)
- Rüter, Johannes: All you need is love? Aktuelle Trends im dystopischen Jugendbuch. In: *Eselsohr* Januar 2012.