



Abstecken des Themas

Episode 2: Vorstellung der Untersuchungsgegenstände

Dr. Elisabeth Hollerweger
Forschungsstelle Kulturökologie und Literaturdidaktik
Universität Siegen

 Universität Bremen

ZMML
Zentrum für Multimedia
in der Lehre

DBU 

Deutsche Bundesstiftung Umwelt





Übersicht der Lerneinheit

Episode 1:

Theoretische Grundlagen

Episode 2:

Vorstellung der Untersuchungsgegenstände

Episode 3:

Interview



Lernziele der Episode

Lernziel 1:

Sie können die ausgewählten Werke in den Kontext des zu beobachtenden (Um-)Weltrettungshypes einordnen.

Lernziel 2:

Sie können Spezifika fiktionaler Texte im Vergleich zu Sachbüchern benennen und sind sich der unterschiedlichen Lesarten bewusst.

Lernziel 3:

Sie erhalten einen Überblick über die Vielfalt der fiktiven Szenarien für unterschiedliche Adressatengruppen.



Gliederung dieser Episode

- Erste Impulse: (Um-)Weltrettung als Trend
- Grundlegende Differenzierung: Faktuale Diskurse vs. fiktionale Konstrukte
- Genreübergreifende Betrachtung: Ausgewählte Werke im Überblick



Erster Impuls

Strophe 2:

Die Zeit läuft mir davon
zu warten wäre eine Schande
für die ganze Weltbevölkerung.
Ich muss jetzt los
sonst gibt's die große Katastrophe
merkst du nicht dass wir in Not sind.

Refrain:

Ich muss jetzt echt die Welt retten
Danach flieg ich zu dir
Noch 148 Mails checken
wer weiß was mir dann noch passiert
denn es passiert so viel
Muss nur noch kurz die Welt retten
danach flieg ich zu dir.
Noch 148(713) Mails checken
wer weiß was mir dann noch passiert
denn es passiert so viel.

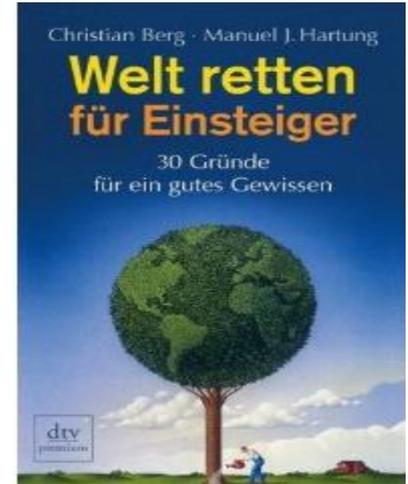


Quelle:

<http://www.flickr.com/photos/64621005@N03/5915145701/in/photolist-a1GEJH-a62gyZ-as8kK2-dkUqn5-dkUmBk> von HOUSE OF 4711



(Um-)Weltrettung als Trend





(Um-)Weltrettung als Trend





(Um-)Weltrettung als Trend



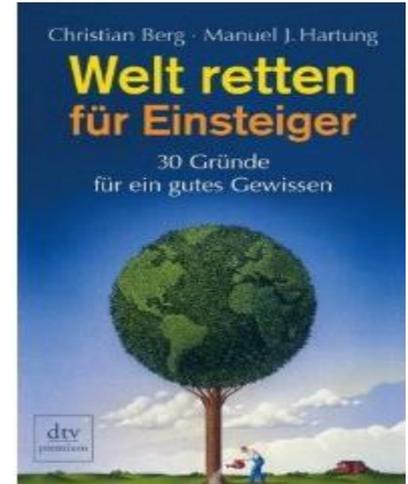


(Um-)Weltrettung als Trend





(Um-)Weltrettung als Trend





(Um-)Weltrettung als Trend



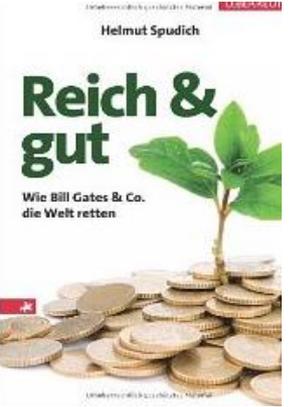
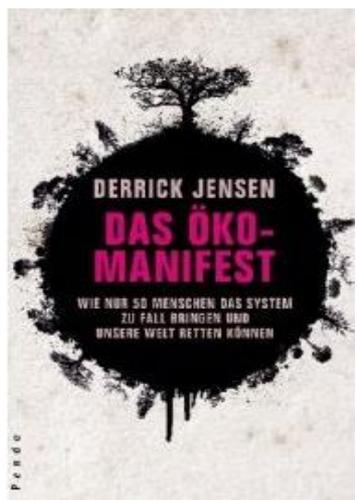


(Um-)Weltrettung als Trend



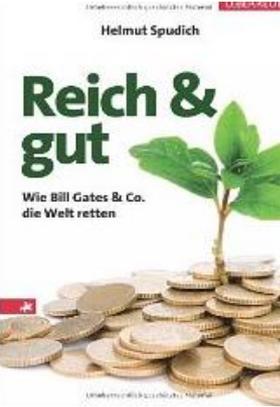
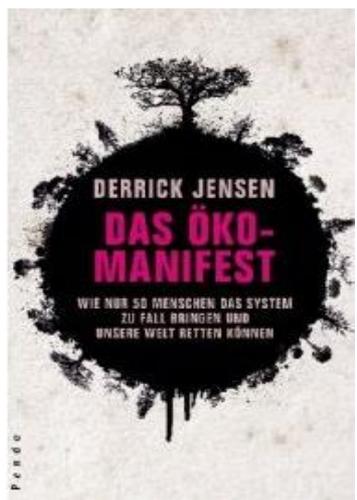


(Um-)Weltrettung als Trend



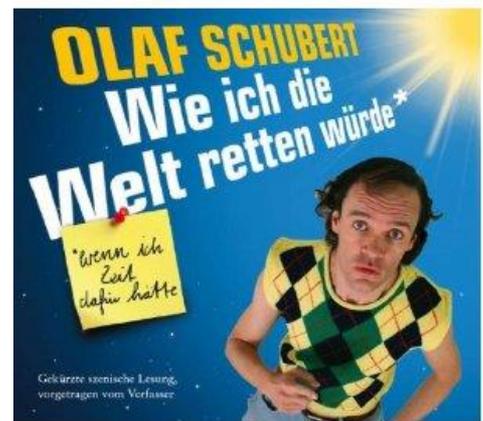
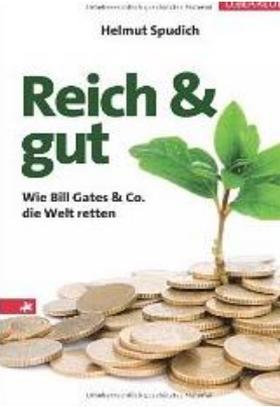
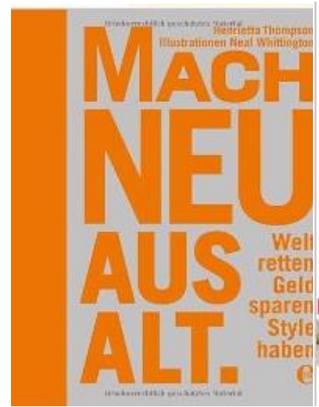
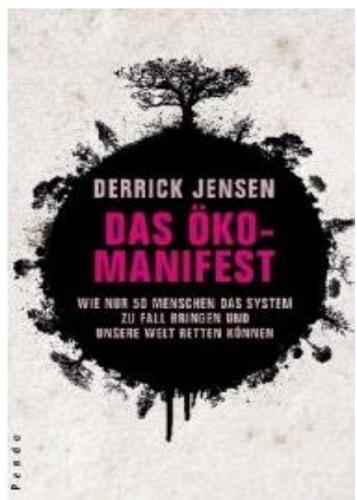


(Um-)Weltrettung als Trend





(Um-)Weltrettung als Trend





(Um-)Weltrettung als Trend



Quelle: www.love-green.de und www.love-green.de/blog/tag/sat-1/

Quelle: www.kika.de/fernsehen/a_z/p/projekt/projekte/projekt_wir_rennen_die_welt/index.shtml



Quelle: www.plant-for-the-planet.org/de/product/chocolate



Ausgangsbeobachtungen

- Weltrettung bleibt bei Bendzko unspezifisch und steht in Sachbüchern und Medienkampagnen in direktem Zusammenhang mit Umwelt-, Natur- und Klimaschutz.



Ausgangsbeobachtungen

- Weltrettung bleibt bei Bendzko unspezifisch und steht in Sachbüchern und Medienkampagnen in direktem Zusammenhang mit Umwelt-, Natur- und Klimaschutz
- Weltrettungstrend kann als gesellschaftliche Reaktion auf ökologische Probleme aufgefasst werden.



Ausgangsbeobachtungen

- Weltrettung bleibt bei Bendzko unspezifisch und steht in Sachbüchern und Medienkampagnen in direktem Zusammenhang mit Umwelt-, Natur- und Klimaschutz
- Weltrettungstrend kann als gesellschaftliche Reaktion auf ökologische Probleme aufgefasst werden
- Lösungen für Umweltkonflikte werden nicht nur in faktualen Diskursen verhandelt, sondern auch in fiktionalen Konstruktionen entworfen.



Leistungen von Fiktionen vs. Sachbüchern

... als Probestühne und Experimentierfeld des Lebens



Leistungen von Fiktionen vs. Sachbüchern

... als Probestühne und Experimentierfeld des Lebens

... als Vorrats- und Innovationsraum für Kulturentwürfe



Leistungen von Fiktionen vs. Sachbüchern

... als Prozebühne und Experimentierfeld des Lebens

... als Vorrats- und Innovationsraum für Kulturentwürfe

... als ästhetisch gestaltete Form von Lebenswissen



Leistungen von Fiktionen vs. Sachbüchern

- ... als Probestühne und Experimentierfeld des Lebens
- ... als Vorrats- und Innovationsraum für Kulturentwürfe
- ... als ästhetisch gestaltete Form von Lebenswissen
- ... als Identifikationsmöglichkeit und Alteritätserfahrung



Leistungen von Fiktionen vs. Sachbüchern

- ... als Prozebühne und Experimentierfeld des Lebens
- ... als Vorrats- und Innovationsraum für Kulturentwürfe
- ... als ästhetisch gestaltete Form von Lebenswissen
- ... als Identifikationsmöglichkeit und Alteritätserfahrung
- ... als komplettes und in sich stimmiges System

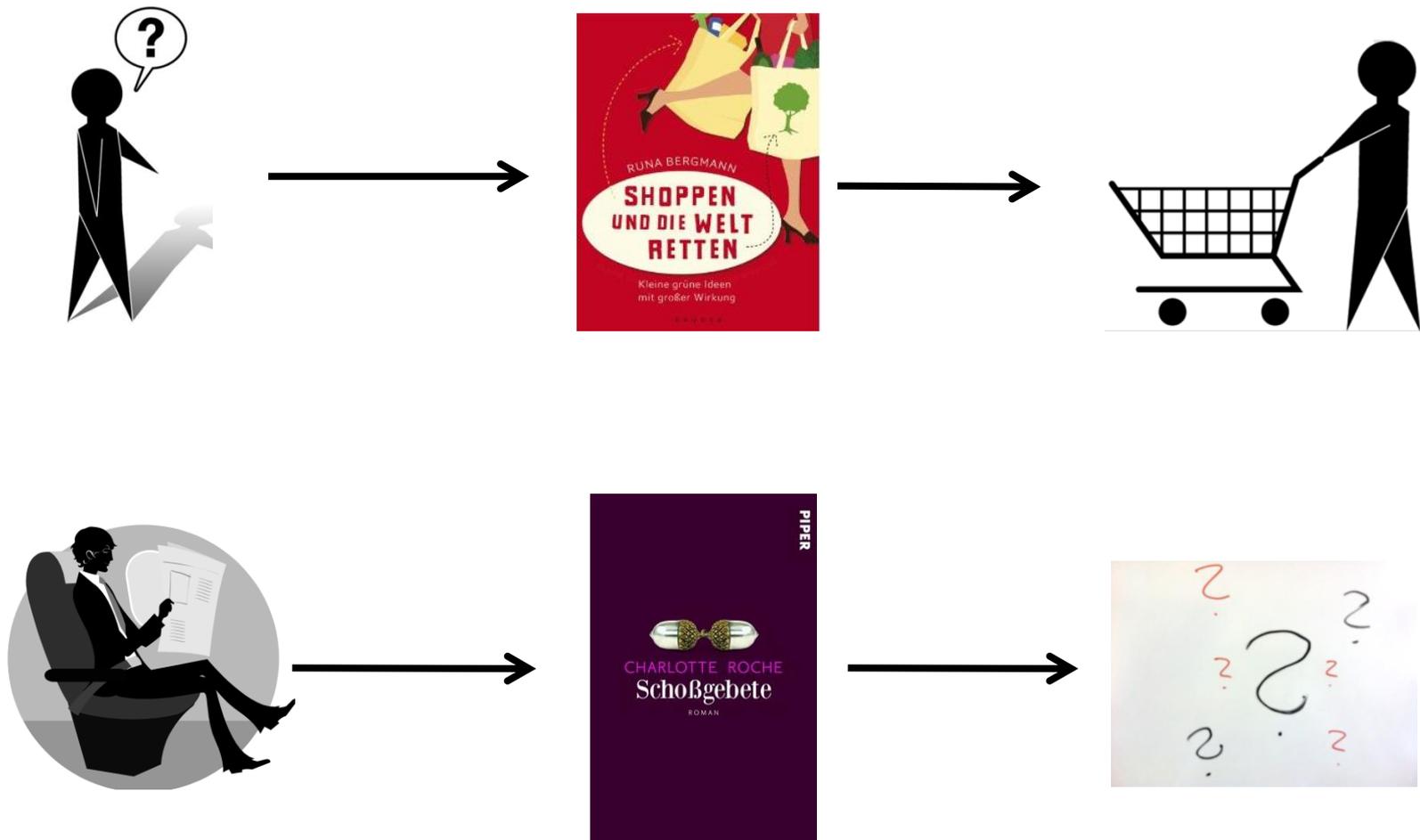


Leistungen von Fiktionen vs. Sachbüchern

- ... als Probestühne und Experimentierfeld des Lebens
- ... als Vorrats- und Innovationsraum für Kulturentwürfe
- ... als ästhetisch gestaltete Form von Lebenswissen
- ... als Identifikationsmöglichkeit und Alteritätserfahrung
- ... als komplettes und in sich stimmiges System
- ...



Differenzierung Lesarten



Quellen: Bergmann, Runa; Shoppen und die Welt retten: Kleine grüne Ideen mit großer Wirkung; Krüger Verlag; 2011. Roche, Charlotte; Schoßgebete, Piper; 2011.

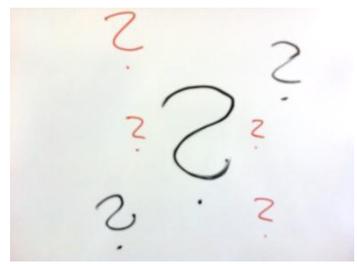
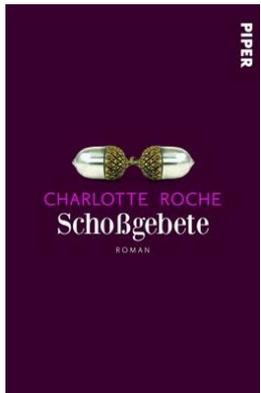




Differenzierung Lesarten



Referenzielle (nicht-poetische) Lesart von Texten:
Sinn eines Textes ergibt sich durch seinen Bezug auf einen textexternen Zweck

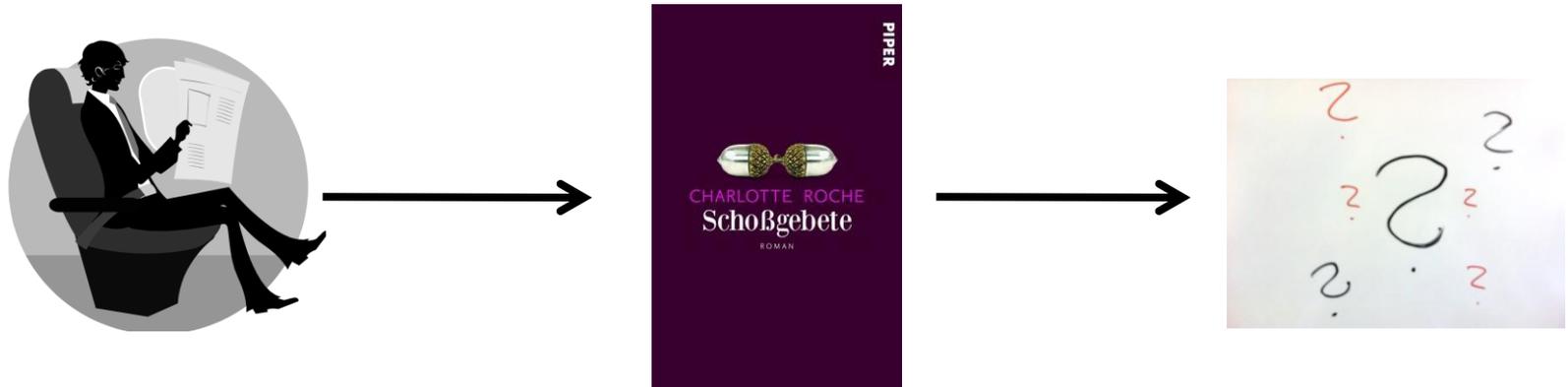




Differenzierung Lesarten



Referenzielle (nicht-poetische) Lesart von Texten:
Sinn eines Textes ergibt sich durch seinen Bezug auf einen textexternen Zweck



Selbstreferentielle (poetische) Lesart von Texten:
Bezug zu einem textexternen Zweck spielt keine primäre Rolle, Text ist Selbstzweck

Quellen: Bergmann, Runa; Shoppen und die Welt retten: Kleine grüne Ideen mit großer Wirkung; Krüger Verlag; 2011. Roche, Charlotte; Schoßgebete, Piper; 2011.





Veranstungsverlauf im Überblick

| | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Abstecken des Themas |
| 2 | Ein Umweltklassiker zwischen Bilderbuch und Kinoleinwand: <i>Der Lorax</i> |
| 3 | „Eine Insel aus Plastik?“ <i>Polymeer</i> |
| 4 | Die Zeitreise als letzte Naturerfahrung: <i>Somniavero.</i> |
| 5 | „Fragen, Fragen, Fragen“: <i>Lucy, die Killermücke</i> |
| 6 | (Um-)Weltrettung durch Rationierung: <i>Euer schönes Leben kotzt mich an!</i> |
| 7 | (Um-)Weltrettung durch Bioterrorismus: <i>Schatten des Dschungels</i> |
| 8 | Spielend die (Um-)Welt retten? – Szenarien im Electronic Game |
| 9 | (Um-)Weltrettung durch KlimaGAU: <i>A new beginning</i> |
| 10 | Massentaugliche Erfolgsgeschichten: Der Boom der Ökothriller |
| 11 | Harmonisierende Ideale: Ökotoopien |
| 12 | Das polarisierende Extrem: Die Ökodiktatur |
| 13 | Illegale Gegenbewegungen: Ökoaktivismus |
| 14 | Zwischen Weltuntergangsthrill und Weltrettungsmission: Abschließende Betrachtung |

Fiktionen für eine Zielgruppe ab Kindesalter

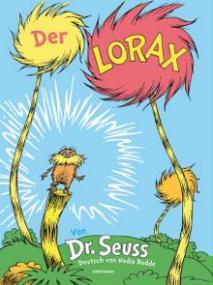
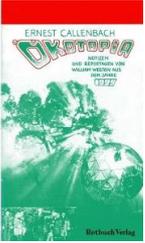
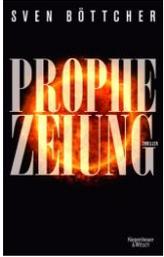
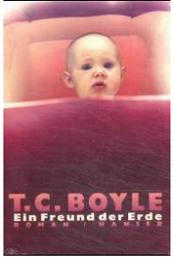
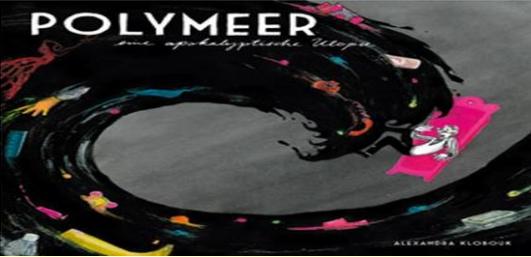
Fiktionen für eine jugendliche Zielgruppe

Fiktive Genres

Fiktive Diskurse



Kulturelle Verortung der Untersuchungsgegenstände

| Kinderkultur | Jugendkultur | Erwachsenenkultur |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |    |       |
|  | | |



Zusammenfassung

- Die von Bendzko besungene „besondere Mission“ der Weltrettung lässt sich als sparten-, medien- und zielgruppenübergreifender Hype erkennen.



Zusammenfassung

- Die von Bendzko besungene „besondere Mission“ der Weltrettung lässt sich gegenwärtig als sparten-, medien- und zielgruppenübergreifender Hype erkennen.
- Nachhaltigkeitsparadoxien, die öffentliche Debatten prägen, können in der Fiktion kreativ aufgelöst werden.



Zusammenfassung

- Die von Bendzko besungene „besondere Mission“ der Weltrettung lässt sich gegenwärtig als sparten-, medien- und zielgruppenübergreifender Hype erkennen.
- Nachhaltigkeitsparadoxien, die öffentliche Debatten prägen, können in der Fiktion kreativ aufgelöst werden.
- Faktuale Diskurse und fiktionale Konstruktionen sind in ihrem vielschichtigen Wechselverhältnis zu sehen, um Umweltkrise.



Aufgaben für das Selbststudium

1. Überlegen Sie, mit welchen Konnotationen der Weltrettungsbegriff für Sie verbunden ist!
2. Erweitern Sie die Liste der Besonderheiten von Fiktionen im Vergleich zu Sachbüchern mit eigenen Beispielen!
3. Bereiten Sie sich durch die Rezeption der vorgestellten Werke auf die intensivere Auseinandersetzung mit denselben vor!



Literatur und Quellen

- Bendzko, Tim: Nur noch kurz die Welt retten. In: *Wenn Worte meine Sprache wären*. Sony Music 2011.
- Boyle, T.C.: *Ein Freund der Erde*. Hanser 2001.
- Brandis, Katja / Ziemek; Hans-Peter: *Schatten des Dschungels*. Beltz & Gelberg 2012.
- Callenbach, Ernest: *Ökotopia*. Rotbuch Verlag 1978 [Orig. 1974].
- Daedalic: *A New Beginning*. Koch Media GmbH 2010.
- Dr. Seuss / Budde, Nadia: *Der Lorax*. Kunstmann 2012 [Orig. 1971].
- Fleck, Dirk C.: *GO! Die Ökodiktatur: Erst die Erde, dann der Mensch*. Rasch und Röhrig 1993.
- Fleck, Dirk. C.: *Das Tahiti-Projekt*. Pendo Verlag 2008.
- Klobouk, Alexandra: *Polymeer. Eine apokalytische Utopie*. Onkel & Onkel 2012.
- Lloyd, Saci: *Euer schönes Leben kotzt mich an!* Arena 2009
- Stürzer, Anja: *Somniavero: Ein Zukunftsroman*. mixtvision 2011.